



**Maja Vrbnjak**, rojena leta 1994, se je začela izobraževati na glasbeni šoli v Mariboru leta 2003 pri A. Pirjevec. Šolanje je nadaljevala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor v razredu V. Vešligaja, nato pa na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je v razredu T. Rajteriča leta 2015 diplomirala z odliko in leta 2018 z odliko končala magistrski študij.

En semester podiplomskega študija je opravila na mednarodni

izmenjavi Erasmus+ na Dunaju pri A. Sweteju. Že v nižji glasbeni šoli se je začela udeleževati državnih in mednarodnih tekmovanj. Leta 2012 je na Dnevih kitare Krško osvojila prvo mesto in prvo nagrado. V koncertni sezoni 2017/2018 je nastopila v ciklu Mladi virtuoz Festivala Ljubljana. Leta 2018 je osvojila prvo nagrado in zlato plaketo na državnem tekmovanju Temsig. Istega leta je zmagala v svoji kategoriji na mednarodnem tekmovanju Svirél in na mednarodnem festivalu v Sarajevu osvojila tretjo nagrado. Redno obiskuje kitarske festivale v Sloveniji in tujini (Sarajevo International Guitar Festival, Koblenz International Guitar Festival, Forum Gitarre Wien, Guitar Festival Mikulov, Mednarodni festival kitare Postojna) in se dodatno izpopolnjuje pri priznanih profesorjih. Je redna članica kitarskega kvarteta Muliers, s katerim je v letu 2016 osvojila prvo mesto in prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju Dnevi kitare Krško, članica dua Claro (z Urško Kočar) ter članica dua ChitAria (z Astrid Kukovič) Trenutno poučuje na glasbeni šoli Postojna.



**Astrid Kukovič** (1991) je svojo glasbeno pot začela z učenjem kitare pri prof. Stojanu Kralju, kasneje se je začela pri prof. Valeriji Kamplet učiti flavto, pri štirinajstih letih pa je flavto zamenjala z oboo. Leta 2006 se je vpisala na Konservatorij za glasbo in balet Maribor, kjer je zaključila programa kitara (prof. Vojko Vešligaj) in oboa (prof. Anja Ivec in prof. Tomas Žganec), nato pa s študijem oboe nadaljevala na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je pod mentorstvom prof. Mateja Šarca leta 2013 z odliko zaključila dodiplomski in leta 2015 magistrski študij. Svoje znanje je po končani akademiji izpopolnjevala v Luganu

(Conservatorio della Svizzera Italiana) v razredu prof. Fabiena Thouanda ( Teatro alla Scala) in tam leta 2018 končala magistrski študij. V času šolanja se je udeleževala številnih tekmovanj v Sloveniji (TEMSIG, Svirel), Italiji in Srbiji, ter se dodatno izobraževala na mojstrskih tečajih pri oboistih, kot so Alessandro Baccini, Simon

Fuchs, Emmanuel Abbühl, Max Artved, Guy Porat in drugi. Sodelovala je s številnimi orkestri, med katerimi so Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, SNG Maribor ter Orchestra della Svizzera Italiana, sodeluje pa tudi z različnimi komornimi sestavi, med drugim v duu s kitaristko Majo Vrbnjak.

