

GLASBENA ŠOLA MURSKA SOBOTA
Cvetkova 2c, 9000 Murska Sobota



SAMOEVALVACIJSKO POROČILO
SPLOŠNI DEL - ŠOLSKO LETO 2024/2025

Murska Sobota, 9. marec 2026

Poročilo pripravila:
Erna Lukač, ravnateljica

KAZALO

	stran
I. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE	3
II. LETNO POROČILO O SAMOEVALVACIJI	3-23
III. DRUGA DEJAVNOST, POVEZANA Z VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJEM	23
IV. POSLOVNO POROČILO	23-24

I. ZAKONSKE IN PRAVNE PODLAGE

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje Glasbene šole Murska

Sobota: - Zakon o organizaciji in financiranju vzgoje in izobraževanja

- Zakon o šolski inšpekciji
- Zakon o delovnih razmerjih
- Zakon o višini povračil stroškov v zvezi z delom in nekaterih drugih prejemkov
- Zakon o določitvi minimalne plače in o načinu usklajevanja plač
- Kolektivna pogodba za negospodarske dejavnosti v Republiki Sloveniji
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju
- Pravilnik o pripravi in strokovnih izpitih delavcev na področju vzgoje in izobraževanja
- Kolektivna pogodba za dejavnost vzgoje in izobraževanja v Republiki Sloveniji
- Uredba o kriterijih za določanje količnikov za določitev osnovne plače direktorjev javnih zavodov
- Pravilnik o napredovanju zaposlenih v vrtcih ter osnovnem in srednjem šolstvu v plačilne razrede
- Odredba o merilih za ugotavljanje delovne uspešnosti direktorjev javnih zavodov, ki opravljajo dejavnost na področju vzgoje in izobraževanja
- Uredba o merilih za oblikovanje javne mreže osnovnih šol, javne mreže osnovnih šol in zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami ter javne mreže glasbenih šol
- Odredba o pogojih za ustanavljanje javnih osnovnih šol, javnih osnovnih šol in zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami ter javnih glasbenih šol
- Uredba o izobešanju zastave Republike Slovenije v osnovnih in srednjih šolah
- Zakon o praznikih in dela prostih dnevih
- Zakon o javnih naročilih
- Zakon o varstvu osebnih podatkov
- Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah
- Pravilnik o šolski dokumentaciji v glasbenih šolah
- Pravilnik o šolskem koledarju za glasbene šole
- Pravilnik o publikaciji v glasbeni šoli
- Odlok o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbena šola Murska Sobota

II. LETNO POROČILO O SAMOEVALVACIJI

1. Kratka predstavitev zavoda GLASBENA ŠOLA MURSKA SOBOTA in poročilo ravnateljice o vzgojno izobraževalnem procesu v zavodu (šol. l. 2024/2025)

Po odloku o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Glasbena šola Murska Sobota (Uradni list RS, 61/1996, 32/1997, 23/2007, 33/2010, 23/2011, 4/2018, 74/2019) je ustanoviteljica zavoda Mestna občina Murska Sobota.

Šolski okoliš glasbene šole obsega območja naslednjih občin: Beltinci, Cankova, Gornji Petrovci, Hodoš, Grad, Kuzma, Moravske Toplice, Puconci, Rogašovci, Šalamenci in Tišina. V šolo so vključeni tudi učenci izven šolskega okoliša.

Zavod zastopa in predstavlja ravnateljica brez omejitev in je odgovorna za zakonitost in strokovnost dela zavoda.

Dejavnost šole šteje kot javna služba za zadovoljevanje javnih interesov. Šola izvaja javno veljavne izobraževalne programe določene z Zakonom o glasbenih šolah. V glasbenih šolah veljajo predmetniki in učni načrti za Glasbo, Glasbeno pripravnico, Predšolsko glasbeno vzgojo, Ples in Plesno pripravnico, ki jih je dne, 27. 2. 2002 in 17. 2. 2003 sprejela Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva ter potrdil Strokovni svet RS za splošno izobraževanje dne, 11. 4. 2002 in 30. 3. 2003. Odredba o spremembi izobraževalnih programov glasbene šole pa je bila sprejeta dne, 28. 1. 2022.

Pri delu v šolskem letu 2024/2025 smo upoštevali naslednje usmeritve:

- Največjo pozornost smo posvetili kvalitetnemu pouku.
- Stalno pozornost smo posvečali sprotnemu strokovnemu izobraževanju vseh strokovnih delavcev.
- Zavedamo se, da je zaupanje staršev v šolo in njen ugled vedno bolj odvisno od kvalitete dela vodstva šole, učiteljev in vseh ostalih delavcev. Zato je zelo pomembno, da delamo čim bolj strokovno, da dosegamo zastavljene cilje in tudi upoštevamo konstruktivne predloge staršev, ki so v interesu njih in njihovih otrok.
- Izvajanje LDN spremljamo skozi celo leto. Vodstvo šole in vodje strokovnih aktivov so zadolženi za analizo in evalvacijo načrtovanega dela, na predlog učiteljskega zbora pa se lahko LDN med letom dopolni oz. spremeni.
- Delo na Glasbeni šoli Murska Sobota je v šolskem letu 2024/2025 potekalo v skladu z Letnim delovnim načrtom 2024/2025, kot ga je sprejel Svet šole na seji 24. 9. 2024.
- Svet zavoda se je v tem šolskem letu sestal petkrat na redni seji (24. 9. 2024, 28. 1., 17. 3., 7. 4. in 2. 6. 2025), dve seji sta bili korespondenčni (15. 1. in 18. 4. 2025).
- Vsak prvi torek v mesecu so potekali redni sestanki učiteljskega zbora, ki jih je bilo 12. Sestanki so potekali tudi znotraj posameznih aktivov in kolegija.
- Opravili smo dve obdobjni redovalni konferenci 28. 1. in 18. 6. 2025 ter zaključno konferenco 28. 8. 2025. Zapisniki vseh konferenc se hranijo v arhivu šole.
- Roditeljski sestanki so se izvajali neposredno po nastopu učencev. Skupni roditeljski sestanek je bil izveden dne, 18. 9. 2024 na matični šoli in podružnici ter februarja 2025 po oddelkih.
- Govorilne ure so učitelji opravljali enkrat tedensko oz. mesečno.
- Ravnateljica je hospitirala na 27 javnih nastopih, 16 razrednih nastopih, 1 internem nastopu in 4 urah individualnega pouka.
- Sprejemni preizkusi so bili opravljeni v rokih, ki so bili sprejeti v LDN, razpisi so bili objavljeni v javnih medijih.
- Letne izpite so učenci opravljali v skladu s Pravilnikom o šolskem koledarju za glasbene šole, Pravilnikom o preverjanju, ocenjevanju in napredovanju učencev v glasbenih šolah in LDN.

Delovna obveznost delavca-učitelja obsega učno obveznost-pouk in druge oblike organiziranega dela z učenci, pripravo na pouk, popraviljanje in ocenjevanje izdelkov in drugo delo, potrebno za uresničitev izobraževalnega programa. Med priprave na pouk sodijo: sprotne vsebinske in metodične priprave, vadenje instrumenta in priprava didaktičnih pripomočkov.

Med drugo delo sodijo sodelovanje s starši, sodelovanje v strokovnih organih šole, vodenje oddelka, organizirano strokovno izobraževanje in usposabljanje, zbiranje in obdelava podatkov v zvezi z

opravljanjem vzgojno-izobraževalnega in drugega dela, sodelovanje s šolami in zavodi, ki izobražujejo strokovne delavce, mentorstvo pripravnikom, urejanje kabinetov, urejanje zbirk notnega in učnega gradiva, organiziranje kulturnih in drugih splošno koristnih akcij, pri katerih sodelujejo učenci, priprava in vodstvo tekmovanj, ki jih organizira zavod in opravljanje drugih nalog, določenih z letnim delovnim načrtom. Delavec-učitelj je dolžan opravljati tudi druga dela med katera sodijo dela in naloge, po katerih se potreba pojavlja občasno ali nepričakovano (npr. delo v inventurnih komisijah, drugih strokovnih organih, strokovnih skupinah ipd.), delavec pa je za taka dela in naloge usposobljen ali se lahko usposobi z enostavnimi navodili delodajalca.

V primeru zdravstvenih indikacij in po priporočilih ali navodilih zdravnika specialista za medicino dela občasni nezmožnosti delavca za delo, mora delodajalec delavcu začasno določiti, delavec pa je dolžan sprejeti drugo delo, ki ustreza delavčevi preostali delovni zmožnosti. Učna obveza učiteljev je 22 ur (pouk), učna obveza učiteljic s 30 oz. učiteljev s 35 leti delovne dobe je 20 ur. Samo izvajanje pouka podrobneje ureja Pravilnik o izvajanju pouka v glasbenih šolah, s spremembami.

Vsak učitelj je na začetku šolskega leta izdelal letne in mesečne priprave na pouk za vsakega učenca posebej, v katerih je določil učno snov (tehnika, etude, skladbe), ki jo bo učenec skozi šolsko leto predelal. Letne priprave na pouk pregleda in potrdi ravnatelj na začetku šolskega leta, mesečne priprave pa vodi učitelj sproti.

Udeležba učenca na šolskih in izven šolskih nastopih se določa sproti in glede na pripravljenost učenca.

2. Vizija šole

Učencem strokovno in ustvarjalno podajati učno snov, da bo njihovo znanje uporabno. Razvijati individualne sposobnosti učencev in jih učiti kritičnega poslušanja. Med njimi prepoznati talente, jih vzgajati v razgledane glasbenike in jih odgovorno usmerjati v nadaljnje glasbeno izobraževanje. Ustvarjati vzpodbudno učno okolje.

3. Poslanstvo šole

- Zagotavljati kakovostno in uporabno znanje, dvigovati glasbeno zavest in razvijati talent,
- obogatiti kulturne vsebine,
- skupaj s starši, učitelji in vodstvom šole sooblikovati ugodno delovno klimo,
- učencem zagotavljati zdravje, varnost in dobro počutje,
- vzpodbujati ustvarjalnost, inovativnost, kreativnost,
- vzpodbujati skladen duhovni in socialni razvoj posameznika,
- vzgajati za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske glasbene tradicije,
- s sodobnimi pristopi dela vplivati na razvoj učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi otrokovega celostnega razvoja,
- skrbeti za kulturni razvoj kraja in delovati kot družabno središče.

4. Uvod

Evalvacija je proces, v katerem ugotavljamo do kolikšne mere in na kakšen način smo dosegli zastavljene cilje. Izvajamo jo, da bi ovrednotili in določili vrednost, kakovost, uporabnost, učinkovitost ali pomembnost tistemu, kar evalviramo in identificirali potrebne izboljšave. Samoevalvacija pomeni, da šola sama opredeli, katera področja so zanjo pomembna in kako jih bo spremljala in evalvirala. Lahko jo opredelimo tudi kot refleksijo o pomembnih vidikih vzgojno-

izobraževalne prakse, ki vodi k vrednotenju trenutnega delovanja šole, lotimo pa se je iz sledečih razlogov.

- **Odkrivanje/prepoznavanje prednosti in slabosti v delovanju šole**

Samoevalvacija lahko služi kot samo-analiza usmerjena v odkrivanje močnih in šibkih točk delovanja šole. Je pot v smeri izboljševanja šole. Podatke, pridobljene s samoevalvacijo, lahko šola uporabi za informiranje staršev, sveta šole, ustanovitelja in širšega okolja.

- **Spodbujanje razprave o šoli**

Pomemben je proces samoevalvacije. Pogosto je dovolj, da evalvacija spodbuja sodelovanje zaposlenih, dialog med učitelji, starši in učenci, z ravnateljem ter zunanjimi strokovnjaki. Spodbuja razpravo o tem, kaj je zares pomembno za dobro delovanje šole.

- **Povezava z načrtovanjem v šoli**

Če se razvojno načrtovanje dejavno ukvarja z vprašanjem kaj je za delovanje šole pomembno, s samoevalvacijo ugotavljamo in ovrednotimo v kolikšni meri so bili nameni in cilji doseženi. Pomaga nam torej razumeti zakaj in od kod določeni rezultati, dosežki kot posledica naših aktivnosti, pri čemer si moramo odgovoriti tudi na vprašanje: Kako to vemo?

Samoevalvacija je tako pomembna najprej za posnetek stanja, izboljšave v šoli, organizacijsko učenje in pridobivanje informacij za starše, lokalno okolje idr. Sistematičen pristop k zbiranju, analiziranju in vrednotenju različnih vidikov delovanja posamezne šole, pa je lahko tudi osnova za razvoj nacionalnega šolskega sistema.

5. Predstavitev samoevalvacijskega področja:

Področje samoevalvacije je bilo Kakovost poučevanja, ki smo ga razdelili na dve ciljni skupini. Prva so bili učitelji, ki smo jih dodatno povprašali o njihovem strokovnem razvoju, druga ciljna skupina pa so bili učenci, ki so odgovorili še na vprašanja v zvezi z učnim okoljem.

Namen samoevalvacije je bil raziskati ali se mnenja o kakovosti pouka ter drugem delu in počutju na šoli med učitelji in učenci razlikujejo oziroma jih doživljajo podobno ter vzpodbuditi razpravo in razmišljanje o optimalnem strokovnem razvoju učiteljev in vzpodbudnem učnem okolju za učence.

Anketiranci so bili učencev in učitelji, za pomoč pri izpolnjevanju vprašalnika za mlajše učence smo poprosili starše.

Način: spletni vprašalnik

Na vprašalnik je odgovorilo 214 učencev in 29 učiteljev.

Kratko ime ankete: Kakovost poučevanja in učno okolje

Število vprašanj: 6

Število
spremenljivk: 19

Status: Aktivna od: 7. 1. 2026
Aktivna do: 26. 2. 2026

Avtor: Erna Lukač, 7. 01. 2026

Spoštovani starši,

v glasbeni šoli si prizadevamo za nenehno izboljševanje kakovosti našega dela in pouka. Zato izvajamo **samoevalvacijo**, s katero želimo pridobiti povratne informacije o izkušnjah učencev pri učenju glasbe, delu z učitelji ter splošnem počutju v šoli.

V ta namen smo pripravili **samoevalvacijski vprašalnik za učence**, ki je prilagojen njihovi starosti. Ker so nekatera vprašanja lahko zahtevnejša, vas vljudno prosimo, da **otrokom po potrebi pomagata pri razumevanju vprašanj**, pri tem pa jim omogočite, da odgovore oblikujejo **samostojno in iskreno**. Njihovo mnenje nam je izjemno dragoceno, saj nam bo pomagalo prepoznati dobre prakse ter področja, kjer se lahko še izboljšamo.

Vprašalnik je **anonimen**, zbrani odgovori pa bodo uporabljeni izključno za namen izboljšanja dela in pouka v naši glasbeni šoli.

Prosimo, da vprašalnik izpolnite do 20. 1. 2026 (naknadno smo aktivnosti vprašalnika podaljšali do 26. 1. 2026).

Za vaš čas, sodelovanje in podporo se vam iskreno zahvaljujemo. S skupnimi močmi lahko ustvarjamo spodbudno, kakovostno in prijazno učno okolje za naše učence.

Navodilo:

Pri vsakem vprašanju obkroži odgovor, ki najbolj velja zate.

(1 = sploh ne drži, 2 = večinoma ne drži, 3 = delno drži, 4 = večinoma drži, 5 = popolnoma drži)

1) Pouk instrumenta in učitelj

- Učitelj razlaga snov jasno in razumljivo.
- Pri pouku se počutim sproščeno in varno.
- Učitelj me spodbuja k napredku in vaji.

- Pri pouku imam možnost postavljati vprašanja.
- Dober/a sem v tem, kar delam pri pouku glasbe.

2) Pouk nauka o glasbi in učitelj

- Učitelj razlaga snov jasno in razumljivo.
- Pri pouku se počutim sproščeno in varno.
- Učitelj me spodbuja k napredku in učenju.
- Pri pouku imam možnost postavljati vprašanja.
- Dober/a sem v tem, kar delam pri pouku glasbe.

3) Učenje instrumenta in motivacija

- Rad/a hodim k pouku v glasbeno šolo.
- Vem, kaj se od mene pričakuje pri pouku in vaji doma.
- Imam dovolj navodil za samostojno vajo doma.
- Opazim, da pri znanju in igranju napredujem.

4) Odnosi in okolje pri pouku instrumenta

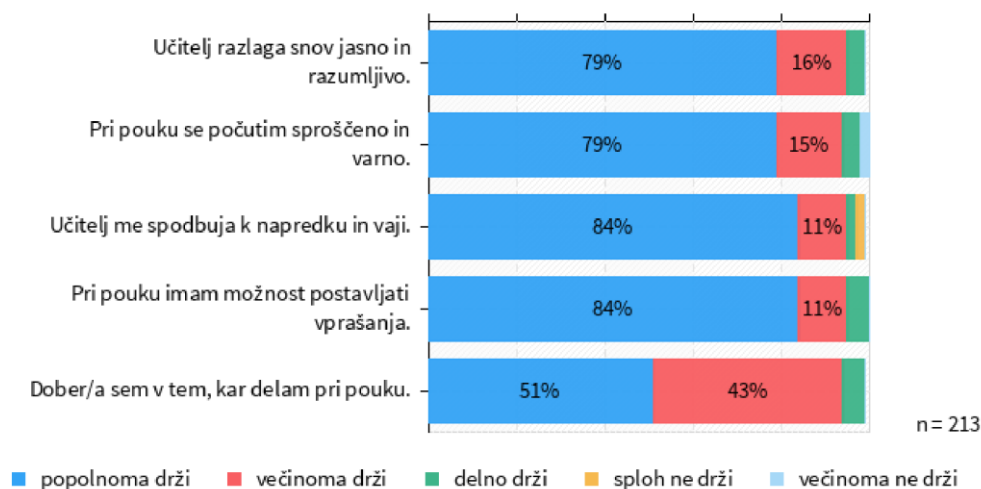
- Učitelj me spoštuje in jemlje resno.
- V šoli se dobro razumem z drugimi učenci.
- Učilnice in instrumenti so primerni za delo.

5) Kaj ti je v glasbeni šoli najbolj všeč?

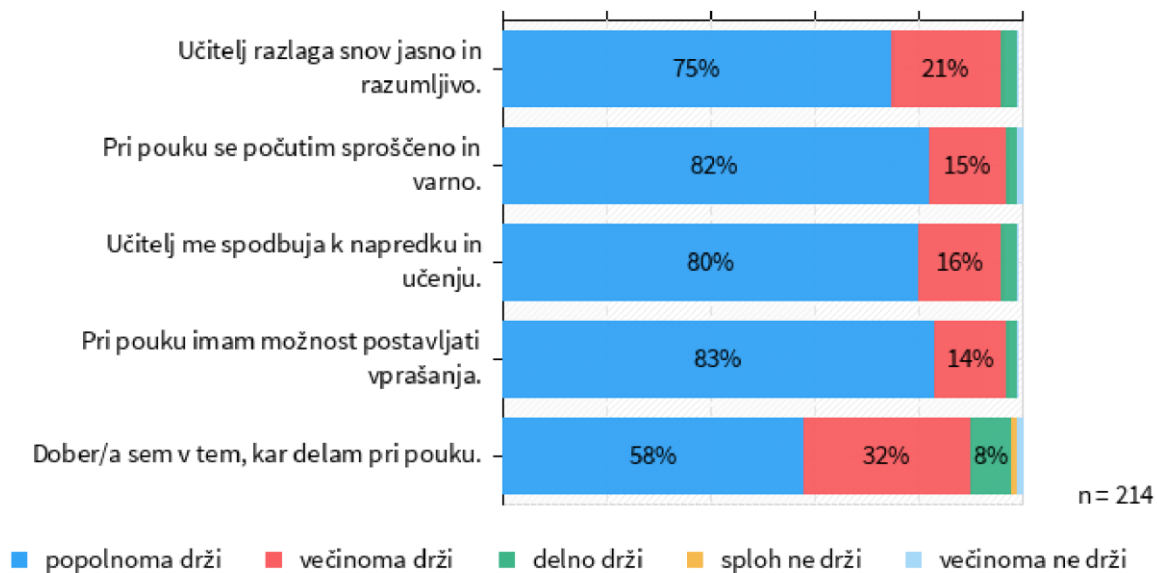
6) Kaj bi si želel/a, da bi bilo drugače?

ANALIZA - Grafi

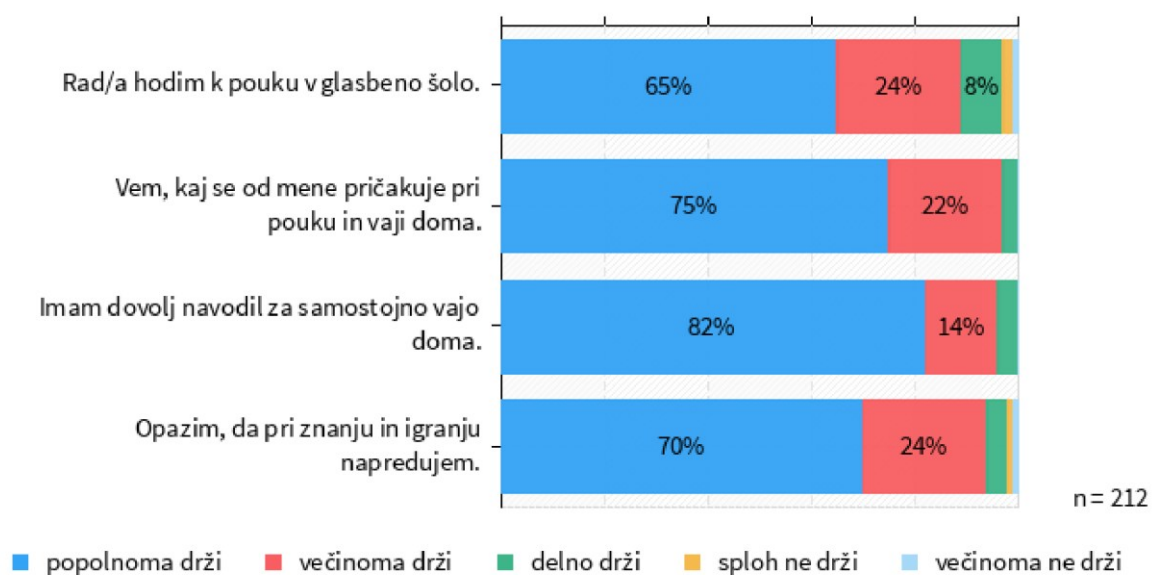
Pouk instrumenta in učitelj (n = 213)



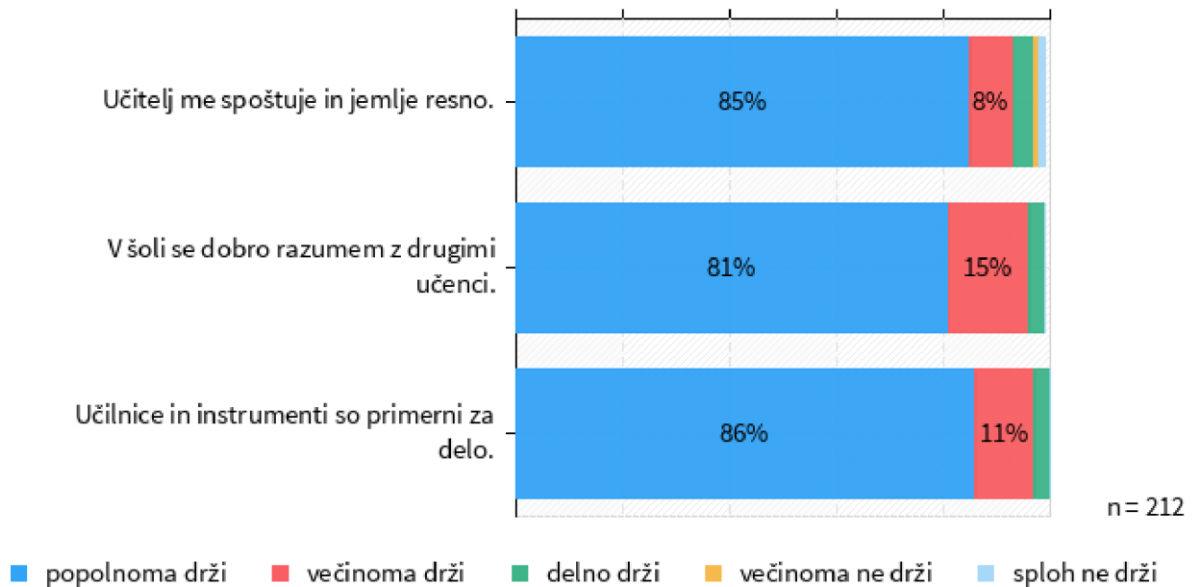
Pouk nauka o glasbi in učitelj (n = 214)



Učenje instrumenta in motivacija (n = 212)



Odnosi in okolje pri pouku instrumenta (n = 212)



Kaj ti je v glasbeni šoli najbolj všeč?

Odgovori	Frekvenca
Odnos, ki ga ima učitelj Milorad Ružič, ki je super učitelj.	1
Pihalni orkester.	1
Ko lahko gledamo filme in jemo sladkarije.	1
Igranje v orkestru.	1
Da si lahko izberem note za igranje.	1
Igranje kitare.	2
Moje učiteljice.	1
Moja učiteljica Laura.	1
Sodelovanje z učiteljem, igranje v orkestru, priprave z orkestrom.	1
Vse	8
Ko me učitelj spodbuja k napredku.	1
Da je učitelj prijazen.	1
Strokoven pristop.	1
Igranje instrumenta.	1
Nauk o glasbi in dobra razlaga, motivacija za učenje.	1
Sproščenost učiteljev.	1
Prijaznost učiteljev in doslednost pri učenju.	1
Ko odpišem test in ko igram klavir.	1
Pouk instrumenta.	5
Veliki prostori za pouk, občutek pripadnosti, nastopi.	1
Ples baleta.	1
Učitelja.	1

Spoštovani! Vesel sem, da sem lahko učenec GŠMS. Zahvaljujem se vodstvu, hišniku (prvi kontakt!) in seveda prof. Željku Ritlopu, ki me je vzel in se muči z mano. Po 53 letih ni enostavno, saj sem veliko pozabil, pa tudi drugače se je marsikaj spremenilo – vsaj za mene.	1
Da so učitelji prijazni.	1
Učiteljica, ker je lepa, prijazna, dobra in zelo pomaga ter je ljubezniva.	1
Da pridem v oazo glasbe in se sprostim.	1
Učitelja Julijan in Suzana.	1
Igranje na trobento in prijazen učitelj.	1
Ambient, zaposleni, čistoča.	1
Da lahko igram inštrument, ki sem si ga izbral.	1
Da lahko zaigram še kakšno drugo pesmico, ki se jo doma naučim s pomočjo mamice.	1
Pop rock večer.	1
Druženje s sošolci in različna tolkala.	1
Da je sproščeno in imam prijetno učiteljico.	1
Ko napredujem v igranju.	1
Učenje kitare.	1
Nastopi, da lahko igram na velikem klavirju...	1
Učiteljici Laura Sečkar in Patricija Kisilak.	1
Da se lahko učim igrati na instrument (klavir).	1
Igranje inštrumenta.	3
Velika dvorana in dobri instrumenti.	1
Igranje kitare.	2
Da so ure instrumenta individualne in ni drugih obiskovalcev.	1
Učitelj Lazar Čolovič	1
Moja učiteljica Jana.	1
Učitelj harmonike.	1
Učenje instrumenta.	2
Učitelj Dušan.	1
Da se pri pouku počutim sproščeno.	1
Vzglede glasbene šole.	1
Ksilofon.	1
Ustvarjanje v delovnem zvezku.	1
Mirno okolje in prijazni učitelji.	1
Vadba.	1
Da se lahko učim instrument.	1
Da napredujem v igranju instrumenta.	1
Učiteljica Patricija in njena dobra volja.	1
Učiteljica Suzana in učitelj Boštjan, instrument trobenta.	1
Da je avtomat za vodo, lepe učilnice, lepo stopnišče.	1
Vse mi je všeč in zelo rada hodim v glasbeno šolo.	1
Orkester.	1

Prijatelji in druženje.	1
Nastopi.	2
Ko je bilo tekmovanje in nastopi.	1
Igranje na instrument.	8
Da obiskujem balet.	1
Učitelji, ki me poučujejo.	1
Nova znanja plesa, moj odnos z učiteljico, nastopi.	1
Korepeticije.	1
Učiteljica Suzana.	1
Druženje s sošolci.	1
Vse razen učitelj instrumenta.	1
Pouk instrumenta z učiteljem.	1
Da lahko zaigram tudi kaj drugega, ne le to, kar imam v učbeniku in da učiteljica z mano zaigra in zapoje.	1
Dvorana in avtomat za pijačo.	1
Ustrezni osnovni prostori, zanimivo delo v orkestru...	1
Ure instrumenta.	1
Igranje oz. učenje instrumenta.	1
Glasba.	1
Da ni nauka o glasbi 2x tedensko.	1
Vzdušje.	1
Zelo zadovoljni, super kolektiv.	1
To, da z učiteljem igram kitaro.	1
Najbolj mi je všeč, da so učitelji prijazni.	1
Zelo so vsi prijazni.	1
Da imam super učiteljici tako pri teoriji kot instrumentu.	1
Prijazna učiteljica instrumenta flauta.	1
Abonmaji.	1
Nastop.	1
Profesionalnost učiteljev.	1
Snov pri petju in profesorica.	1
Učiteljica Jana Rot.	1
Da imamo dobre, zabavne ter prijazne učitelje.	1
Ko se učim nove pesmi.	1
Da lahko igramo različne instrumente.	1
Pri nauku o glasbi igranje malih instrumentov, pri instrumentu pa skladbe, ki se jih učim.	1
Igranje mojega instrumenta, teorija.	1
Petje pri ngl ter igranje instrumenta.	1
Instrument.	1
Prijaznost in spodbuda učiteljev.	1
Da so učilnice primerne za vajo .	1
Da imam samo enkrat na teden pevski zbor.	1

Učiteljica teorije.	1
Prijaznost.	3
Da je snov pri teoriji lepo razložena ter da se s učiteljico lepo razumemo. Pri instrumentu pa nimam posebnosti.	1
V glasbeni šoli mi je najbolj všeč učitelj Željko Ritlop, ker upošteva moj tempo in želje. Prav tako mi je všeč učiteljica Suzana, ker je prijazna in zanimivo razlaga snov.	1
Ko imam praktični del.	1
Igranje klavirja.	2
Učitelj Milorad Ružič je prijazen in lepo razlaga ter učiteljica Patricija Kisilak je prijazna in dobro razlaga teorijo.	1
Nagrada za obiskovanje abonmajskih koncertov.	1
Vse je v redu.	1
Igranje novih skladb.	1
Avtomat z vodo.	1
Všeč mi je, da se dobro razumem z učitelji in sošolci.	1
Prilagojen pouk.	1
Ker mi je instrument pri srcu in potrpi tudi, če je učiteljica kdaj nesramna.	1
Učitelj.	1
Da se lahko družim s prijatelji.	1
Igranje na različna tolkala.	1
Odnos učiteljev do učencev.	1
Da so vsi učitelji prijazni, da nas veliko naučijo...	1
Pouk klavirja.	1
Nauk o glasbi.	3
Sproščeni odnosi ter prijaznost učiteljev ter drugih zaposlenih na glasbeni šoli.	1
Sproščeno igranje klavirja.	1
Igranje klavirja z učiteljico.	1
Všeč so mi komorne vaje.	1
Da je moj učitelj zelo prijazen in me pri tem vzpodbuja.	1
Ko pojemo pesmice pri nauku o glasbi, nastopi z instrumentom.	1
Dobri odnosi.	1
Da so vsi prijazni.	1
Pomoč učiteljev.	1
Učiteljice.	1
Ure klavirja.	1
Petje.	1
Vse je ok, zelo se vsi trudijo.	1
Skupaj	165
-1 (Ni odgovoril)	49

Kaj bi si v glasbeni šoli želel/a, da bi bilo drugače?	
<i>Odgovori</i>	<i>Frekvenca</i>
Nic drugače.	1
Da bi imeli igralnico:)	1
Z vsem sem zadovoljna, ničesar ne bi spremenila.	1
Zadovoljna sem z vsem.	1
Glasbena dvorana.	1
Da bi učiteljica Suzana ostala z nami.	1
Večja učilnica pri kitari.	1
Zaenkrat je vse super.	1
Ne vem.	1
Da bi imeli daljši pouk.	1
Nič.	6
Trenutno nič.	1
Večje parkirišče, da se ne bi avtomobili ustavljali pri glasbeni šoli, predvsem zaradi varnosti.	1
Da bi bila glasbena šola drugačne barve, da bi bila glasbena šola tam, kjer ni prometa. Preveč se sliši promet in instrument zraven v prostoru.	1
Nič, vse je zelo dobro organizirano.	1
Da dodaten predmet od 4.r dalje ne bi bil obvezen.	1
Brez obveznega zbora.	1
Da se ne bi kregali.	1
Avtomat za pijačo.	1
Nič.	26
Vse je ok.	1
Spoštljivo obnašanje učiteljice instrumenta.	1
Drugi prostor za vaje orkestra.	1
Vse je super, učiteljice in igranje klavirja. Naj le tako ostane tudi v bodoče.	1
Več ur instrumenta.	1
Lepo mi je.	1
Zaenkrat mi vse odgovarja.	1
Krajši nauk o glasbi.	1
V tem kratkem času ne najdem kakšnih pripomb. Meni ustrezajo okolje, učitelji in vsi, ki jih tam srečujem.	1
Učitelj za kitaro je občasno bolj oster z besedami, kar menim, da bi z drugimi metodami bil bolj uspešen in spodbuden za učence.	1
Več nastopov.	1
Še več abonmajskih koncertov.	1
Da bi bil pouk instrumenta 2 uri na teden.	1
Več nauka o glasbi.	1
Zame je vse ok kot je.	1

Sem zadovoljen.	1
Avtomat za prigrizke in pijačo.	1
Želim si, da bi bila glasbena šola hobi in sprostitev, želim uživati v glasbi.	1
Več pomoči glede financiranja tekmovanj.	1
Vse je v najboljšem redu.	1
Manj ocen.	1
Da bi bilo več nastopov, koncertov.	1
Da bi bil neobvezen orkester.	1
Manj teorije.	1
Glasbenih genijev je sorazmerno malo, večina je dobrih povprečnih učencev in tudi za te se morajo učitelji potruditi enako kot za glasbene genije!	1
Daljša ura glasbenega pouka.	1
Da ne bi imeli pevskega zbora oz. da bi bile pesmi bolj zanimive...	1
Da bi občasno imeli kakšne zanimive delavnice.	1
Da bi igrali različne vrste glasbe (rap, rock...)	1
Vse mi je všeč.	1
Da bi bila komorna namesto pevskega zbora, da bi bilo možno igrati nekласične pesmi.	1
Da bi igral bolj znane pesmi.	1
Da bi izvajali manj klasične glasbe in da bi bil izbor skladb bolj zanimiv.	1
Da bi imeli avtomat z pijačami.	1
Da bi tudi z glasbeno šolo šli kam na kakšen izlet in si pogledali kaj povezanega z glasbo- opera, balet, predstava.	1
Več praktične vaje.	1
Da bi nas še naprej učila učiteljica Suzana.	1
Meni je vse super.	1
Da ne bi bil nauk o glasbi tako težek, da bi se ga olajšalo za tiste, kateri ne želijo naprej v srednjo glasbeno šolo.	1
Vse je ok.	1
Bolj usklajen urnik.	1
Ne vem.	4
Želel bi si, da bi imel glasbeno šolo takoj po pouku.	1
Nič, ker je vse popolno .	1
Nič, ker je vse super.	1
Da bi bila učilnica za glasbeni pouk bolj ogrevana.	1
Na abonmajih več filmske glasbe.	1
Vse super.	1
Daljša ura pri igranju instrumenta.	1
Da nebi bilo potrebno toliko vaditi.	1
Nič, vse je najbolj dobro.	1
Da bi bile stene bolj porisane z glasbenimi pojmi. Tudi v učilnicah.	1
Več igrivih skladb.	1
Vse mi je všeč, zato nič ne bi spreminjal.	1

Da bi imeli aparat za kakav in čaj.	1
Želim si, da bi bil pouk instrumenta dolg eno šolsko uro (45 min).	1
Da bi soba za pevski zbor in orkester bila v šoli.	1
Da bi namesto vode bil sok.	1
Aparat za napitke.	1
Vse je odlično.	1
Da bi v glasbeni šoli bila orkestralna dvorana.	1
Vse je v redu.	3
Možnost skupne izbire/ predloga skladbe.	1
Nič.	3
Nič. Vse je super.	1
Vse je super.	1
Da bi bilo več učencev iste starosti pri nauku o glasbi.	1
Prostor za orkestrsko vajo.	1
Več ur vaj.	1
Več priprav in nastopov.	1
Da bi šla na več nastopov.	1
Boljši učitelji za instrumenti (nekateri).	1
Pri nauku o glasbi bolj zanimivo razlago.	1
Da bi se lahko učili več pesmi po svoji želji.	1
Da bi učitelj pokazal do katere stopnje se da priti, vse kar zna.	1
Drug učitelj inštrumenta.	1
Druga zvrst glasbe.	1
Vse je v redu.	2
Da učiteljica teorije nebi odšla.	1
Manj klasičnih skladb.	1
Da bi bil nauk o glasbi manj časa in da bi imel več instrumenta.	1
Da ne bi bilo toliko obveznosti.	1
Še avtomat za kavo, čaj, vročo čokolado...	1
Skupaj	141
-1 (Ni odgovoril)	73

Kratko ime ankete: Kakovost poučevanja in učno okolje

Število vprašanj: 6

Število
spremenljivk: 19

Status: Aktivna od: 7. 1. 2026
Aktivna do: 26. 2. 2026

Avtor: Erna Lukač, 7. 01. 2026

Spoštovane učiteljice, spoštovani učitelji,

v okviru samoevalvacije glasbene šole vas vabimo k izpolnjevanju **samoevalvacijskega vprašalnika za učitelje**, ki se nanaša na ključna področja našega pedagoškega dela in delovanja šole.

Vaši iskreni in anonimni odgovori bodo pomembna podlaga za izboljšanje pouka, strokovni razvoj ter nadaljnje načrtovanje dela šole.

Prosim, da vprašalnik izpolnite do 20. 1. 2026 (naknadno smo aktivnosti vprašalnika podaljšali do 26. 1. 2026).

Zahvaljujem se vam za vaš čas in sodelovanje.

Navodilo za izpolnjevanje:

Pri vsakem trditvenem vprašanju označite stopnjo strinjanja (npr. lestvica 1–4: sploh se ne strinjam – popolnoma se strinjam).

1) Poučevanje in delo z učenci

- Menim, da je moj način poučevanja učinkovit in prilagojen učencem.
- Redno uporabljam raznolike učne metode in pristope.
- Učence uspešno motiviram za redno delo in vadbo.
- Napredek učencev redno spremljam in ustrezno dokumentiram.
- Učencem in staršem nudim jasno in uporabno povratno informacijo.

2) Delovno okolje in sodelovanje

- Med zaposlenimi vlada dobra komunikacija in sodelovanje.
- Delovno okolje spodbuja ustvarjalnost in inovativnost.
- Imam občutek, da je moje delo cenjeno.

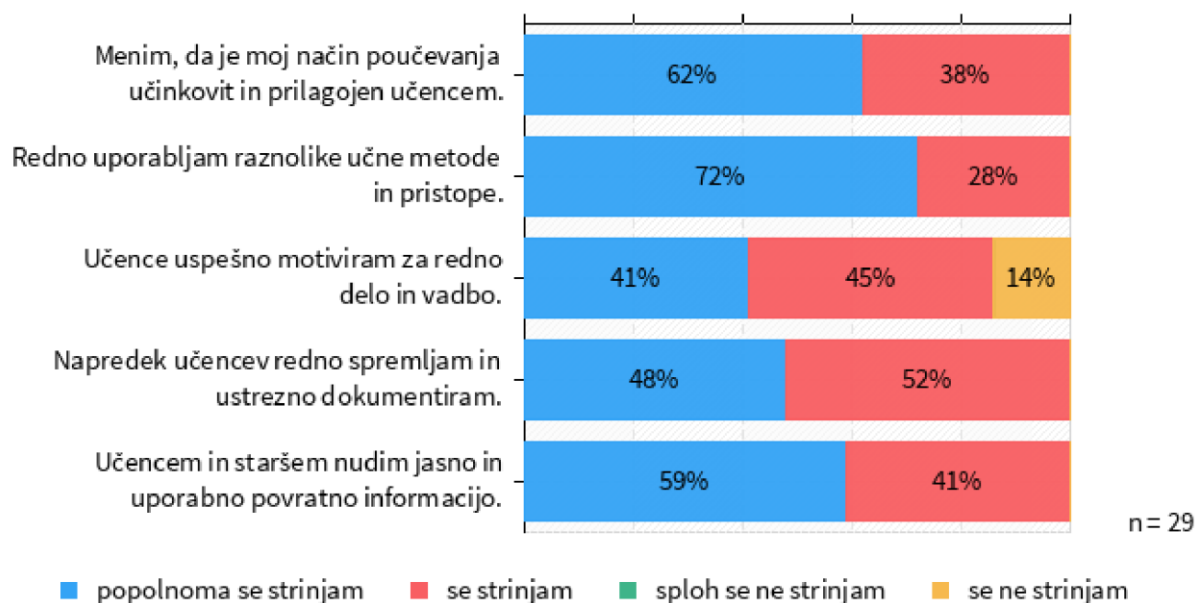
3) Kako bi na splošno ocenili kakovost poučevanja na vaši šoli?

4) Katera strokovna področja bi po vašem mnenju kazalo izboljšati (interni in javni nastopi, predmeti, dejavnosti)?

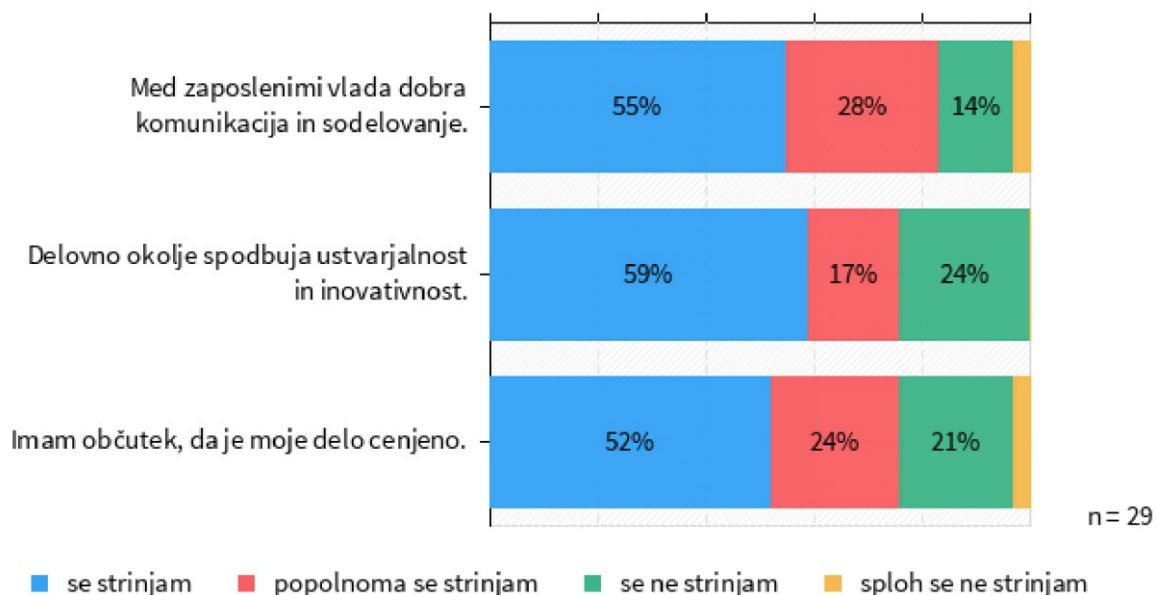
5) Imate kakšen predlog za izboljšanje strokovnega področja (navezava na prejšnje vprašanje)?

ANALIZA - Grafi

Poučevanje in delo z učenci (n = 29)



Delovno okolje in sodelovanje (n = 29)



Kako bi na splošno ocenili kakovost poučevanja na vaši šoli?	
<i>Odgovori</i>	<i>Frekvenca</i>
Kakovost poučevanja na šoli ocenjujem kot dobro. Pouk poteka strukturirano, strokovno in v spodbudnem okolju, kjer je opaziti zavzetost učiteljev ter njihov trud za prenos znanja in razvoj učencev.	1
Zelo dobro.	4
Kakovost poučevanje je na visoki ravni, so pa tudi delna odstopanja.	1
Dobro.	8
Odlično.	2
Odvisno od posameznega učitelja, nekateri poučujejo zelo kvalitetno, nekateri pa samo za plačo.	1
Kakovostno.	1
Primerno.	2
Učinkovito.	1
Povprečno.	1
Menim, da vsak učitelj daje vse od sebe, da učencem da kar se da največ znanja in pozitivne izkušnje. Temu pričajo lepi in uspešni nastopi, delitev izkušenj med sodelavci, iz katerih lahko vedno črpamo navdih in nove ideje. Zdi se mi, da je naše delo v večini kvalitetno.	1
Visoko.	1
Menim, da sta kakovost in znanje učiteljev na zelo visokem nivoju, se mi pa zdi, da bi se učencem lahko še dodatno prilagodili s programom tudi zunaj klasičnega programa.	1
Odvisno od učitelja, na splošno pa povprečno – dobro.	1

Na splošno mislim, da je kakovost poučevanja dobra, saj so vidni tudi rezultati učencev.	1
Kakovost je dobra, opažam pa, da so sodelovanje, medsebojni odnosi in komunikacija slaba.	1
Menim, da je znanje učencev na naši šoli na splošno na visoki ravni.	1
Skupaj	29

Katera strokovna področja bi po vašem mnenju kazalo izboljšati (interni in javni nastopi, predmeti, dejavnosti)?	
<i>Odgovori</i>	<i>Frekvenca</i>
Zagotovo se kje najdejo možnosti izboljšave, predvsem morda manjkajo kakšni skupni projekti, medpredmetno oziroma medrazredno povezovanje.	1
Nauk o glasbi.	1
Javne nastope, ngl.	1
Brezplačne delavnice za otroke.	1
Kreativnost in samostojnost učencev, vzpodbujanje radovednost in nadaljnje glasbeno raziskovanje in ustvarjanje.	1
Predmeti.	2
Več instrumentalnih seminarjev.	1
Razredni nastopi	1
Dejavnosti.	1
Nastopi, nauk o glasbi.	2
Več izobraževanj.	1
Interni nastopi bi lahko bili na vsaka 2 tedna, predmetnik ni v skladu z današnjimi otroci.	1
Javni in interni nastopi.	1
Ne vem.	1
Še dvigniti raven internih nastopov in tudi nekaterih javnih.	1
Javni nastopi.	1
Več povezovanja.	1
Učenci imajo veliko priložnosti za nastopanje tako na šoli kot izven nje, obenem imajo na voljo veliko dejavnosti: delavnice, koncerti, seminarji.	1
Mislim, da so trenutno vsa področja dobro pripravljena/razvita.	1
Strokovna predavanja.	1
Vse je v redu.	1
Ngl.	1
Več delavnic za otroke.	1
Skupaj	25
-1 (Ni odgovoril)	4

Imate kakšen predlog za izboljšanje strokovnega področja (navezava na prejšnje vprašanje)?	
<i>Odgovori</i>	<i>Frekvenca</i>
Organizacija več seminarjev.	1
Sprejem in debata o novem predmetniku na državni ravni.	1
Sprememba snovi.	1
Manj nastopov, predvsem za učence, ki so vpreženi v vseh zasedbah; ukiniti nastope po cerkvah in na vsaki vaški veselici; pouk nauka o glasbi se naj bolj posveča osnovnemu znanju.	1
Usklajevanje instrument-ngl.	2
Morda pogrešam na letni ravni kakšen seminar za našo stroko, ki bi ga organizirala šola.	1
Več denarnih sredstev za delavnice za otroke.	1
Skupna izobraževanja za učitelje, kreativne glasbene delavnice za učence.	1
V vseh zasedbah; ukiniti nastope po cerkvah, vaški veselici; pouk nauka o glasbi se naj bolj posveča osnovnemu znanju.	1
Drugačne metode poučevanja oz. drugačna razlaga snovi.	1
Big band.	1
Več izobraževanj.	1
Denarna sredstva za delavnice, ki jih šola priskrbi.	1
Večji javni nastopi so zaradi lokacije izvajanja (gledališče park) bolj kot ne sami sebi namen zaradi omejitve števila obiskovalcev. Nastopov se udeležujejo večinoma starši nastopajočih, ciljna publika bi morala biti širša.	1
Ngl zaostaja za zahtevami instrumentalnega pouka, zaradi česar učenec pri igranju redno potrebuje teoretična znanja, ki jih pri ngl še ni obravnaval. Menim, da bi bilo smiselno boljše časovno usklajevanje obeh predmetov.	1
Za izboljšanje strokovnega področja smo primarno odgovorni učitelji sami. Vsak izmed nas pa bi moral biti visoko motiviran pri svojem delu in maksimalno odgovoren pri doseganju višjih ravni strokovnosti (kvaliteten pouk, strokovno spopolnjevanje).	1
Predlagam, da bi bili učitelji obvezani izvesti samo en razredni nastop v šolskem letu, drugi oz. naslednji pa po želji. Glede na to, da lahko učenci nastopajo na internih produkcijah vsak teden, to ne bi nič spremenilo pri kakovosti, bi pa zelo razbremenilo nas učitelje in korepetitorje.	1
Skupaj	18
-1 (Ni odgovoril)	11

7. Ugotovitve in predlagani ukrepi

Za področje samoevalvacije sta bila dva ključna deležnika, to so bili učenci (N=212-214) in učitelji (N=29). Vprašalnika sta bila vsebinsko usklajena in sta zajemala kakovost poučevanja, odnose, motivacijo, učno okolje ter odprta vprašanja o prednostih in izboljšavah.

Primerjava učencev in učiteljev – ključna ugotovitev

Analiza kaže, da med odgovori učencev in učiteljev ni bistvenih razlik. Obe skupini visoko ocenjujeta **kakovost poučevanja**, potrjujeta **spodbudno učno okolje**, zaznavata **dobro sodelovanje in podporne odnose** ter ocenjujeta, da učenci **napredujejo**. To pomeni, da je zaznavanje kakovosti **usklajeno med izvajalci (učitelji) in uporabniki (učenci)**, kar je eden najmočnejših kazalnikov dejanske kakovosti pedagoškega procesa.

Pogled učencev (kvantitativni del)

V vseh štirih sklopih (pouk instrumenta, nauka o glasbi, motivacija, odnosi in okolje) so povprečne ocene visoke (pretežno 4 in 5), kar pomeni visoko stopnjo zadovoljstva, dober občutek varnosti ter zaznavanje podpore in napredka.

Pogled učencev (kvalitativni del) – Kaj je učencem najbolj všeč

Odgovori jasno kažejo več ponavljajočih se tem. Najpogosteje je izpostavljeno: **prijazni**, spodbudni in strokovni učitelji, **igranje** instrumenta, **orkester**, nastopi in skupinsko muziciranje, **sproščeno** in varno vzdušje ter **občutek** pripadnosti. Veliko odgovorov izpostavlja konkretne učitelje, kar kaže na močne osebne pedagoške vezi, zaupanje in doživljanje šole kot "varnega prostora".

Kaj bi učenci spremenili?

Več kot polovica učencev **ne bi spremenila ničesar** (»nič«, »vse je super«, »zadovoljna sem z vsem«, »vse je v redu«). Manjši del navaja željo po **več nastopih**, več **različnih zvrsti glasbe** (film, rock, pop), **manj teorije in več instrumenta**, boljši **urnik ali pogoje** (prostori, temperatura, parkirišče). To kaže na visoko stopnjo zadovoljstva, hkrati pa željo po določenih **prilagoditvah**.

Pogled učiteljev – Splošna ocena kakovosti

Večina učiteljev ocenjuje kakovost kot **dobro do zelo dobro**, pogosto tudi kot **visoko**. Večkrat se pojavi misel: **kakovost** poučevanja je dobra, **rezultati** so vidni, **učitelji** so zavzeti. Hkrati se pojavlja kritičen uvid: **kakovost** ni povsod enaka, zaznane so težave pri **komunikaciji, sodelovanju in usklajevanju**.

Področja, kjer učitelji vidijo največ možnosti za izboljšave

Najpogosteje so to **interni** in javni nastopi, **nauk** o glasbi, **usklajevanje** NGL in instrumentalnega pouka in **več** skupnih projektov, delavnic in povezovanja.

Predlogi učiteljev

Pojavljajo se zelo skladni poudarki: **več** skupnih seminarjev in izobraževanj, **boljše** usklajevanje med predmeti, **razbremenitev** učiteljev pri nastopih in **več** podpore za kreativne in sodobne pristope.

Sklepna ugotovitev (učenci in učitelji)

Obe skupini soglašata, da je pouk kakovosten, so odnosi večinoma dobri in je napredek učencev opazen. Razlika pa je v tem, da učitelji bolj jasno zaznavajo **organizacijske in komunikacijske izzive**, učenci pa predvsem izražajo željo po **več zanimivosti, raznolikosti in priložnostih za nastopanje**. To je tipičen in zdrav vzorec, da **učenci** zaznavajo **doživljajsko kakovost**, **učitelji** pa **sistemska kakovost**.

Predlagani ukrepi (že strokovno utemeljeni)

Na podlagi rezultatov in dogovora z **učitelji** bodo ukrepi predvsem na področju **odnosov in komunikacije** in sicer organizirali bomo več seminarjem na to temo, saj dobra klima v kolektivu neposredno vpliva tudi na kakovost pouka in sodelovanje med zaposlenimi.

Na področju **nastopov** bomo ohranili avtonomijo učiteljev pri uvrščanju učencev nanje, ker učitelji najboljše poznajo pripravljenost posameznikov, učenci pa imajo že sicer veliko priložnosti za nastopanje.

Učenci bodo nadaljevali obstoječe delo z dodatnim poudarkom na **individualnem** pristopu, **raznolikih** metodah ter **povezavi** z učnimi načrti in standardi znanja.

Na podlagi ugotovitev bo šola nadaljevala z dobrimi praksami, hkrati pa bo uvedla načrtovane ukrepe za nadaljnji razvoj kolektiva in strokovnega dela, s ciljem zagotavljanja še višje kakovosti pouka in še boljših pogojev za učence.

III. DRUGA DEJAVNOST, POVEZANA Z VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJEM

1. Sodelovanje oziroma vključenost zavoda v življenje in delo v lokalnem in regionalnem okolju

1. 1 Na kadrovskem področju šola sodeluje z drugimi glasbenimi šolami in sorodnimi zavodi. Dva strokovni delavca sta opravljala delo še na Glasbeni šoli Gornja Radgona in Glasbeni šoli v Varaždinu.

1. 2 Šola aktivno sodeluje z lokalnimi kulturnimi in drugimi zavodi, ustanovami in strokovnjaki v šolskem okolišu in širše, pri izvedbi raznih kulturnih ali glasbenih prireditvah. Učenci šole so v preteklem šolskem letu nastopili na 264 nastopih ter sodelovali pri izvedbi glasbenih točk na mnogih javnih prireditvah v organizaciji osnovnih šol in drugih institucij. Izvedli in sodelovali so pri projektih, koncertih, javnih nastopih, tematskih večerih idr. Potekalo je sodelovanje z Glasbeno šolo Simon Mayr iz Ingolstadta, tokrat smo učence in učitelje iz Ingolstadta gostili mi. Skozi šolsko leto je pri pouku NGL potekal kviz Glasbenik meseca. V okviru šolskega glasbenega abonmaja je bilo izvedenih šest koncertov in junija 2025 je, v spletni obliki, izšla 26. številka šolskega glasila Tonka.

1. 3 Učenci in učitelji so na tekmovanjih na regijski, državni oziroma mednarodni ravni dosegli več odličnih uspehov.

IV. POSLOVNO POROČILO

1. Letni cilji

Letni cilji so vezani na dolgoročno vizijo šole. Posebno skrb smo posvetili kakovosti izvajanja vzgojno izobraževalnega procesa. Pomembni so bili ustvarjalnost, inovativnost in odprtost šole, uresničevanju le-teh so bile namenjene naslednje dejavnosti:

- medpredmetna povezanost posameznih predmetnih področij,
- uvajanje novih, sodobnih oblik in metod dela,
- strokovno izobraževanje učiteljev in vzpodbujanje samoizobraževanja,
- vloga učencev v vzgojno izobraževalnem procesu,
- razvoj kvalitetnih medsebojnih odnosov.

2. Oddelki in skupine

V šolskem letu 2024/25 je bila šola organizirana:

- 26,33 oddelkov,

- lokacije pouka so bile matična šola, podružnična glasbena šola v Sv. Juriju in dislocirana oddelka Puconci ter Tišina,
- pouk je potekal v popoldanskem času,
- število učencev individualnega pouka: 402,
- predšolska glasbena vzgoja: 2 skupini,
- glasbena pripravnica: 3 skupine (skupina na podružnični šoli - kombinacija PGV in GP),
- nauk o glasbi in solfeggio: 34 skupin,
- orkestri: 4, zbori: 2,
- plesna pripravnica: 2 skupini, balet: 6 skupin.

3. Opis nedopustnih posledic

Ob realizaciji Letnega delovnega načrta za šolsko leto 2024/25 in v realiziranem delu ni bilo opaznih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju Letnega delovnega načrta.

4. Ocena uspeha v primerjavi s preteklimi leti

V primerjavi s preteklimi leti je opaziti, da kakovost izobraževalnega dela in posledično uspehi šole ostajajo na isti ravni oziroma ponekod celo rastejo. Veliko pozornosti usmerjamo prav temu področju.

5. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja

S prejetimi sredstvi ravnamo gospodarno in učinkovito, saj jih porabljamo namensko kot jih prejmemo od občine ustanoviteljice, občin pogodbenih partneric, Ministrstva za vzgojo in izobraževanje ter staršev. Izkaz uspeha je bil pozitiven.

6. Notranji finančni nadzor

Finančno poslovanje računovodske službe nadzira ravnateljica šole in ob poročilih tudi svet šole. Ob koncu koledarskega leta inventurne komisije pregledajo stanje sredstev in poslovanje šole.

7. Pojasnila nedoseženih ciljev na posameznih področjih

Cilji so bili na posameznih področjih doseženi in ni bilo potrebnih dopolnilnih ukrepov za doseganje zastavljenih ciljev.

8. Analiza kadrovske politike, investicij

Na šoli je bilo zaposlenih:

- 32 strokovnih delavcev
- 5 tehnično administrativnih delavcev

Opravljen so bila vsa vzdrževalna dela, nabavili smo instrumente, računalniško in strojno opremo ter drugo opremo za potrebe vzgojno izobraževalnega dela.

Ni bila izvedena nadzidava, gradbeno dovoljenje je poteklo in ni bila realizirana sprememba prometnega režima. V zvezi s obojim smo v stalnem kontaktu z MOMS in se trudimo še naprej za izvedbo.

Samoevalvacijsko poročilo je bilo sprejeto na seji Sveta šole dne, 9. marca 2026.

Ravnateljica: Erna Lukač